A man with a beard and mustache, wearing a tan suit jacket, a dark blue shirt, and a brown patterned bow tie, is smiling and holding a small globe of the Earth in his right hand. The background is dark with a large, detailed image of the Earth from space in the upper right corner.

Juan Carlos Tacoronte

**UN MUNDO
RARO, UN
CUENTO
CHIQUITO**

TÍTULO: *Un mundo raro, un cuento chiquito*

DURACIÓN: 60 Minutos.

GÉNERO: Narración Oral Escénica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Juan Carlos Tacoronte

PRODUCCIÓN: Juan Carlos Tacoronte

NARRADOR: Juan Carlos Tacoronte

PÚBLICO: Adulto y juvenil a partir de 12 años

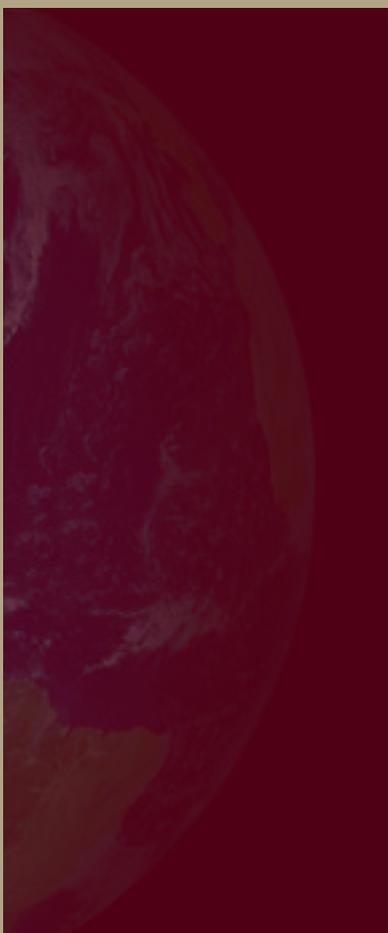
SINOPSIS:

Un mundo raro, un cuento chiquito es un espectáculo de cuentería donde los recuerdos de un niño nos llevan a un patio que se llenaba de mujeres que narraban la vida como si nada. La voz del narrador va guiada por la memoria de ese niño que habla de la tierra, el paisaje y las estrellas. En definitiva, el narrador cuenta la vida porque cree que todas las vidas merecen ser contadas.

**Este artilugio de cuentería se adapta a teatros, espacios escénicos, salones de actos y bibliotecas.*

UN MUNDO
RARO, UN
CUENTO
CHIQUITO





“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.”

Gabriel García Márquez

UN HOMENAJE

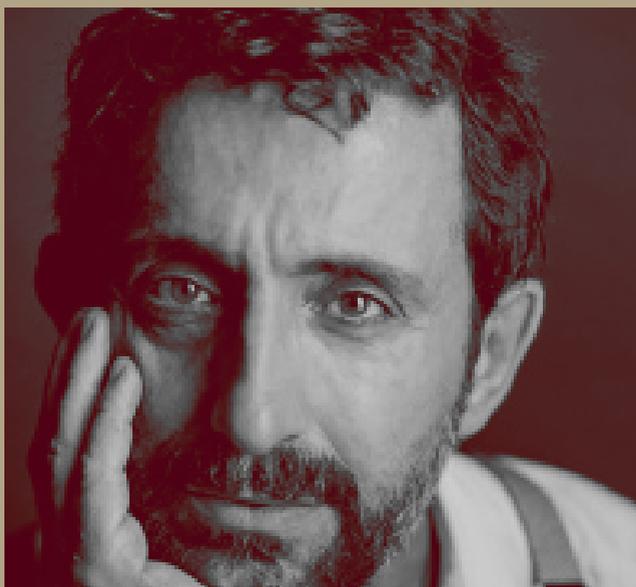
Un mundo raro, un cuento chiquito es un homenaje a la niñez y a un patio donde crecí, allá abajo en el sur. Las mujeres de mi familia llenaban el patio de historias y de memoria. Narrar es contar la vida y todas las vidas merecen ser contadas. El patio era donde se hacía la vida y allí las voces de las mujeres contando la vida me embelesaron y me enseñaron a contar estas y otras historias.

CONTAR CUENTOS

Contar cuentos es inherente al ser humano, no existe un pueblo en la tierra que no tenga su tesoro de historias y leyendas. No es muy difícil imaginar a nuestros ancestros en aquella cueva, cuando el mundo estaba casi sin estrenar, “cualquier cosa que uno quisiera nombrar tendría que ser señalada”. Alrededor de aquel fuego sagrado después de una larga jornada una voz se eleva por encima del humo y las cabezas, la silueta de una mujer se dibuja con luces y sombras sobre la pared de la cueva, ella cada noche cuenta la historia de los lugares y caminos por los que este clan ha transitado hasta llegar a la cueva que los ampara de la noche y la intemperie.

Un mundo raro, un cuento chiquito es un racimo de historias en la memoria de un niño curioso, aventurero y asombrado. Muchas de estos cuentos nacieron a partir de lo que escuché en aquel patio donde crecí. Un mundo raro brota de golpe en lo cotidiano —lo cotidiano no es solo la repetición de la rutina sino también la posibilidad de que lo sutil nos sorprenda o lo fabuloso suceda—. En estos cuentos la humanidad de los personajes frente a la vida del día a día ayuda a comprender que merece la pena el encuentro, vernos, reconocernos y aprender a estar juntos a pesar de las circunstancias y las diferencias, aunque sea para escuchar una buena historia que nos embelese y nos haga olvidar el infinito —hay quién diga que contamos historias porque tenemos miedo al infinito—.

La historia de Coralía la niña ciega que se quedó muda de golpe cuando cayó aquel desparpajo del cielo que vino a iluminar la cúpula celeste que cubría la tierra en aquella parte o cuando se quedó el llano encarnado como el manto de la patrona en las fiestas de precepto o el don de Cándido albino de nacimiento, estas historias y otras ocurrencias componen este artilugio de cuentería que nació para contar la vida porque me parece a mi que todas las vidas merecen ser contadas.



Juan Carlos Tacoronte

Formado como actor en la Escuela de actores de Canarias en la promoción del 86-89, completó su formación con los Estudios Teatrales en el Col·legi de Teatre de Barcelona en los años 1990 y 1991 y realizó un curso de danza contemporánea y técnica Buto con la Compañía Anhur en Barcelona durante un año y medio, entre 1991 y 1992.

Continuó su formación en el Taller de Cine para Actores y Guionistas, organizado por La Mirada Producciones e impartido por Roberto Santiago, así como asistiendo a cursos de *clown* con Virginia Imaz, con Jango Edwards y Peter Echo. También realizó el Curso de Interpretación de textos Contemporáneos impartido por Elena Pimenta; el Taller de Verano en el Estudio de Teatro de David Amitin; el Curso Video-Book, con Destino Teatro; el Taller Intergeneracional de Teatro con El Pont Flotant; el Taller de Dramaturgia en el Espacio Guimerá con Sanchis Sinisterra; entre otros.

Desde el año 1995 ha trabajado continuamente con diferentes compañías y propuestas artísticas en las que ha participado como actor. Ha trabajado con las compañías de teatro Helena Turboteatro, Troysteatro, Recyclawn Teatro, Morfemateatro... También ha desarrollado su labor profesional para Televisión Española en Canarias y para Televisión Canaria en programas de entretenimiento. En el cine ha participado en varios cortos que han recibido importantes reconocimientos y en el largometraje *La isla del viento*, una coproducción hispanoargentina del director Manuel Menchón.

Ha recibido premios y reconocimientos a su labor como actor con el monólogo de teatro *Caronte*, autoría de Francisco Monge, de la compañía Helena Turbo; con *SANTA CRUZ V SIGLOS*; y alcanzó el primer premio de Monologodrago, de Icod de los vinos.

Desde el 2010 ha llevado a cabo una línea de trabajo narrativo en la que ha construido espectáculos de narración oral escénica a partir del acervo popular, el paisaje y el legado de su familia jornalera. Ha llevado estas propuestas a festivales nacionales e internacionales como Sevilla, FINOS, Festival intercultural de narración oral de Sevilla, Cauca cuenta —festival itinerante durante el proceso de pasificación en Colombia—, Encuentro Internacional de Cuentaría y Un abrazo al corazón en México.

CONTACTO

Juan Carlos Tacoronte

+34 650 234 467

juancarlostacoronte@gmail.com

...

www.juancarlostacoronte.com